



Ethel Smyth



## THE TIDES OF TIME

**Samstag, 3. Februar 2024 | 19.30 Uhr**  
**Kultur in Graz KiG, Saal 3/III,**  
**Lagergasse 98a, 8010 Graz**

## PROGRAMM

1. Ethel Smyth (1858-1944)  
*March of the Women* (1910), words by Cicely Mary Hamilton:  
  
Shout, shout, up with your song!  
Cry with the wind for the dawn is breaking;  
March, march, swing you along,  
Wide blows our banner and hope is waking.  
Song with its story, dreams with their glory,  
Lo! they call, and glad is their word! Loud and louder it swells,  
Thunder of freedom, the voice of the Lord!
2. Lily Boulanger (1893-1918)  
Aus: *Drei Stücke für Klavier*: „Nr. 2. *D'un jardin clair*“  
(Villa Medici 1914)
3. Eva Maria Houben (\*1955)  
*A lonely place* (2010) für Kontrabass Solo
4. Eva Maria Houben  
*A dark place* (2022) für Kontrabass und Klavier
5. Alyssa Aska (\*1985)  
*Missio UA* für Kontrabass Solo
6. Eva Maria Houben  
*gesang III. gesänge des tages und der nacht* (2016) for piano
7. Elisabeth Harnik  
*Shi- Shi Odoshi I* (2001) „Den Löwen erschrecken“  
für Klavier Solo
8. Eva Maria Houben  
*duo II for two performers*



**Margarethe Maierhofer-Lischka** (\*1984 Regensburg) ist Musikerin, Medienkünstlerin, Wissenschaftlerin und lebt in Graz. Sie studierte Instrumentalmusik, Musikwissenschaft und zeitgenössische Musik in Dresden, Rostock und Graz sowie interdisziplinäre musikalische Kreation an der ZHdK Zürich. Klang und Wahrnehmung am Schnittpunkt verschiedener Medien und künstlerisch-theoretischer Kontexte, stehen im Zentrum ihrer Arbeit. Sie bezieht analoge und digitale Instrumente, Visuelles, Texte, Performatives und Mediales ein. Ein wichtiger Schwerpunkt sind kollaborative Arbeiten im interdisziplinären Bereich. Sie ist spezialisiert auf zeitgenössische und improvisierte Musik und ist Gründungsmitglied des *Ensemble Schallfeld*, mit dem sie weltweit tourt. Neben ihrer künstlerischen Tätigkeit ist sie seit 2014 als Dozentin und Medienpädagogin aktiv, hält Workshops und lehrt an Unis im In- und Ausland.

© Tiange Zhou, 2020



**Elfriede Reissig** (\*1966 in Graz) ist freie Künstlerin und Musikwissenschaftlerin. Lehrtätigkeit an der Universität Innsbruck und der Kunstuniversität Graz, Zentrum für Genderforschung und Institut 1, (Komposition, Musiktheorie, Musikgeschichte und Dirigieren). Künstlerische Projekte mit dem Ensemble Chiaroscuro, dem Erzherzog-Johann Chor Strass, dem Ensemble *con fuoco graz*. Konzerttätigkeit als Sängerin und Pianistin. Vortragstätigkeit an internationalen Universitäten (Schweden, Ljubljana, London, Oxford, Darmstadt). Autorin und Herausgeberin mehrerer Bände im Bereich Musikwissenschaft und Forschung mit den Schwerpunkten Musik des 20. und 21. Jahrhundert, Gender in New Music, kooperative Kreativität / kreative Kooperation. Musikmanagement als Kuratorin der Internationalen Gesellschaft für Neue Musik, IGMN/ISCM Sektion Stmk. seit 2015.

© Nikolaus Holzapfel, 2021



**Die Damen des Erzherzog-Johann Chores Straß** in Steiermark. Ethel Smyths „March of the women“ zählt zu den Repertoirewerken des Ensembles. Kompositionen bedeutender Komponistinnen\* aus allen Epochen der Musikgeschichte sind fester Bestandteil ihrer Programmierungen für Bühne und Konzert.

© Uwe Reissig 2024

## Informationen und Kontakt:

**IGNM Sektion Steiermark (ignm.at)**

**Mag.a Dr.in Elfriede Reissig**  
**Tasche 4, 8102 Semriach**  
**+43 699 10 333 093**

**Wir danken der Kulturplattform KiG!, „Kultur in Graz“ für die Kooperation!**

**Mit freundlicher Unterstützung der folgenden Institutionen:**

